

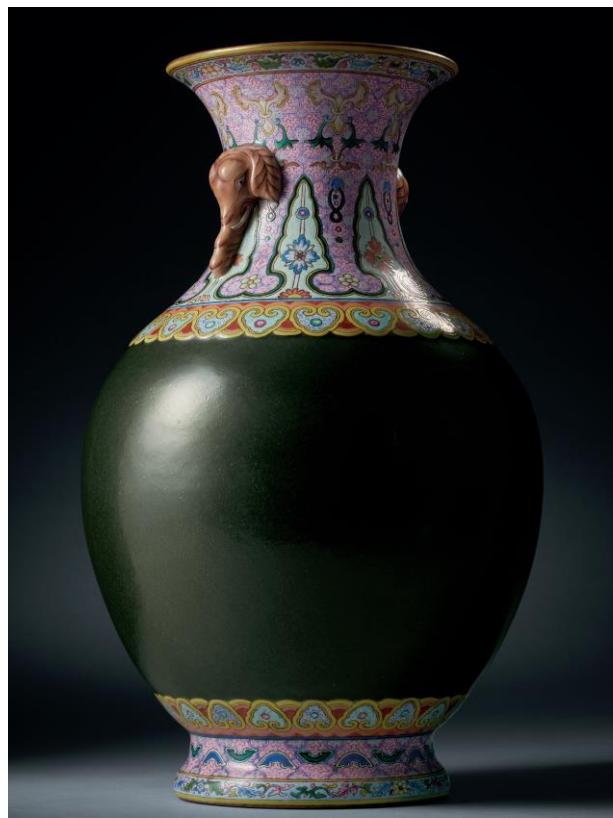
[即時發布]

## 2022 東京中央春拍

3月 18 至 21 日

隆重呈獻

LOT 1372 清乾隆 御製洋彩錦地花卉紋茶葉末釉太平有象瓶



預展：2022年3月15至16日

上午 10 時至下午 7 時

拍賣：3月18至 21 日（周五至周一）

時間：上午11時（東京時間）、上午10時（香港時間）

地點：東京都中央區京橋3-7-5 2樓

香港上環干諾道中 111 號永安中心 26 樓 2601 室

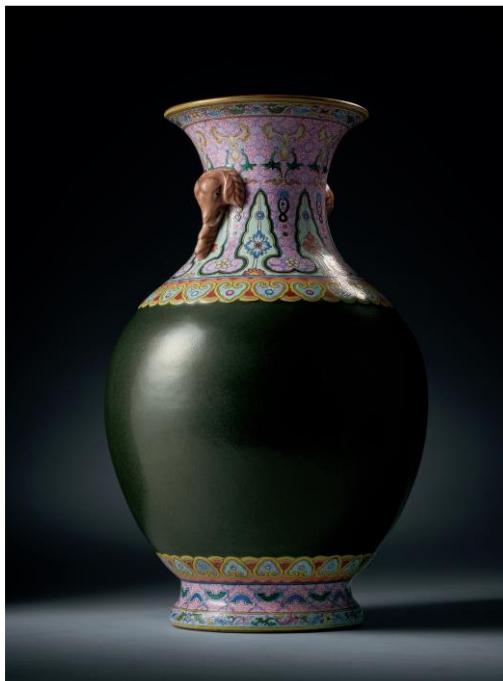
電子圖錄：<https://tcabid.com/auctions/184>

(2022年3月7日，香港) 東京中央春季拍賣將於東京及香港兩地聯合舉行。是次共設36個專場，精選藏品有Lot 1372清乾隆 御製洋彩錦地花卉紋茶葉末釉太平有象瓶、Lot 1370 明萬曆 門彩寶相花唐草紋高足杯一對、Lot 1198 王鐸 臨晉唐諸家帖冊、Lot 1068 齊白石 漁翁圖；當代的有Lot 1442 MR. Doodle 《夏》、Lot 1452 千住博 《瀑布》等，珍品眾多。



## 中國彩瓷之巔峰

乾隆時期，國力昌盛，故乾隆一朝燒造佳器不惜工本以奢華著稱，更兼西洋要素品類。至乾隆則華縟極矣，精巧之至，幾於鬼斧神工其款式至多彩，技術之高超，皆空前絕後，堪稱中國彩瓷之巔峰時代。



Lot 1372 清乾隆 御製洋彩錦地花卉紋茶葉末釉太平有象瓶

H:38.5cm ; Mid-D:26.5cm

估價：HKD: 2,000,000-3,000,000

RMB: 1,620,000-2,430,000

JPY: 29,220,000-43,830,000

是次的明星拍品清乾隆 御製洋彩錦地花卉紋茶葉末釉太平有象瓶實乃當時佳作之一。本器撇口束頸，豐肩鼓腹，足部外撇，造型端莊華貴。口足部皆以飾洋彩紋樣。瓶口施金釉，頸部雙象耳，腹部施茶葉末釉。瓶內與底足均為松石綠釉，底書礬紅彩「大清乾隆年製」款。

本器頸部以胭脂紅彩料為地，精心繪製之錦地細緻華美繁麗；其上襯獨具西洋韻味的纏枝花卉並蝶紋，用色及紋飾精工至極。可謂錦上添花技法之典型。其中洋彩蝶紋形態舒展，洋蓮曼妙婉轉，利用多種粉彩色調，調和後的粉紅、白、黃與淡綠彩，濃淡粗細拿捏恰到好處。色彩益發柔和寫實。略深的粉紅彩來描繪蝴蝶翅膀的細若毫芒之絲絡紋使其外觀和質感愈加逼真。每隻翅膀都綴有紅、黃、藍、綠四色點紋，可見彩繪燒製工藝之繁複及製作者之珍視。

蝶通耄耋，故纏枝花卉蝶紋寓意長壽延綿。蝶紋之下，變形蕉葉紋間隔而飾。蕉葉紋中飾以藍色及礬紅色洋花紋飾，肩部、脰部凸雕如意雲紋各一周。雲紋以深淺不一礬紅色為地，上蝶黃色如意雲紋，雲紋內為白地藍花，藍色深淺不一，層次豐富，表現出極強立體感之視覺效果。

主體所施單色之釉色稱為廠官釉，俗稱茶葉末釉，釉面平整光潤沉穩，色澤深沉靜穆，古意盎然，可謂乾隆廠官釉之頂級器物。當時為清代御窯廠所製宮廷專屬釉色，

僅供皇室珍賞。至雍正，更為看重，乾隆時期，最為精純。清代寂園叟《陶雅》載：  
「茶葉末以滋潤，鮮明，活潑，三者為貴矣。嬌嬈而不俗。豔於花，美如玉，范為  
瓶，最養目」。

頸部兩側收緊處飾有造型靈動的雙象耳，象首的膚紋褶皺均刻畫細膩，栩栩如生，寓  
太平有像長治久安之吉祥寓意。據查此類飾有像耳之器型在清宮之中基本為精工珍品  
重器。如故宮博物院藏。

### 其他焦點藏品



#### Lot 1370 明萬曆 鬥彩寶相花唐草紋高 足杯一對

H:9cm ; D:7.3cm × 2pcs

估價：

HKD: 1,000,000-1,500,000

RMB: 1,620,000-2,430,000

JPY: 29,220,000-43,830,000

此高足杯拍品為一對，杯體的八個面，均飾  
以纏枝寶相花紋，四朵為一周，相互對應，  
花型相同。青花色調深沉藍艷，深入胎骨，  
以五彩填色。紅花藍蕊、紅花黃蕊、藍花紅  
蕊、黃花紅蕊。紅彩艷麗，綠彩靈動，黃彩  
嬌俏。構圖層次清晰，一展萬曆五彩絢麗之  
餘亦雅緻溫潤。鬥彩始於宣德時期，成化鬥  
彩最受推崇，此器紋飾構圖有成化鬥彩遺  
風，其發色為萬曆五彩之最佳呈色，底部青  
花「大明萬曆年製」楷書款。



Lot 1369 明萬曆 五彩「老子出關圖」梅花形折沿盆

H:8.1cm ; D:33.9cm

估價：

HKD: 800,000-1,000,000

RMB: 648,000-810,000

JPY: 11,688,000-14,610,000

本品為明萬曆官窯，口沿及器身修作花瓣狀，六瓣綻開，狀若梅花，故在明代宮廷中被稱呼為「梅盆」。外壁飾纏枝蓮紋，折沿底以纏枝花卉托八寶紋圖案，折沿五彩滿飾姿態顏色各異之山水人物圖。盤心繪老子出關圖。底部無釉一圈，底心內凹，書青花「大明萬曆年製」雙圈雙行六字楷書款。本品五彩具有鮮明的萬曆朝時代特徵，以五彩填色。構圖繁而不亂，一如萬曆五彩常見之絢麗。此器久藏日本，傳承有序，為繭山龍泉堂所出。



Lot 1368 明萬曆 青花開光龍紋蓋罐

H:23.5cm ; Mid-D:19.5cm

估價：

HKD: 650,000-950,000

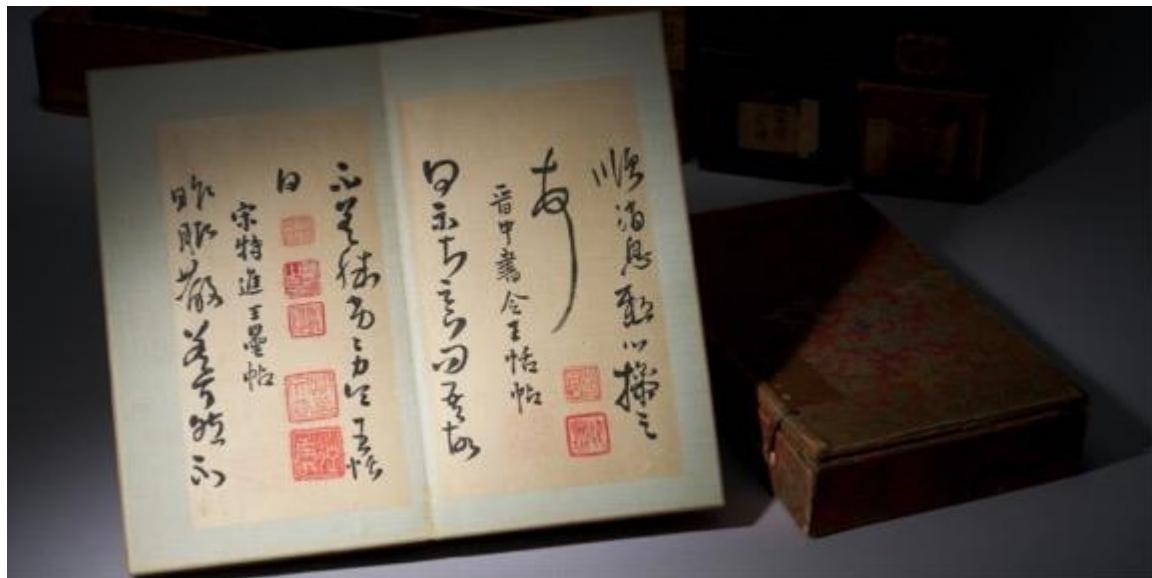
RMB: 526,500-769,500

JPY: 9,496,500-13,879,500

本品為少數原蓋尚完好保存的萬曆官窯大罐，目前所見萬曆龍紋罐帶蓋者唯見此器。本品整體為青花裝飾，肩部繪纏枝花卉紋，腹部中央有四處長方形上下海棠花邊式開光，開光內各有造型相同的五爪龍追一寶珠圖案。五爪龍紋為當時皇室器物專屬紋飾，由此可知此器之地位殊甚。

翔龍配以纏枝花卉，寓意王朝綿延昌盛，優雅飄逸又不失皇家威嚴。底部中央有青花雙圈款，圈內為青花楷書「大明萬曆年製」六字二行款。蓋頂為寶珠鈕飾青花火焰紋，蓋身繪雙龍輔火焰紋，整體呈現雙龍戲珠構圖，靈氣十足。

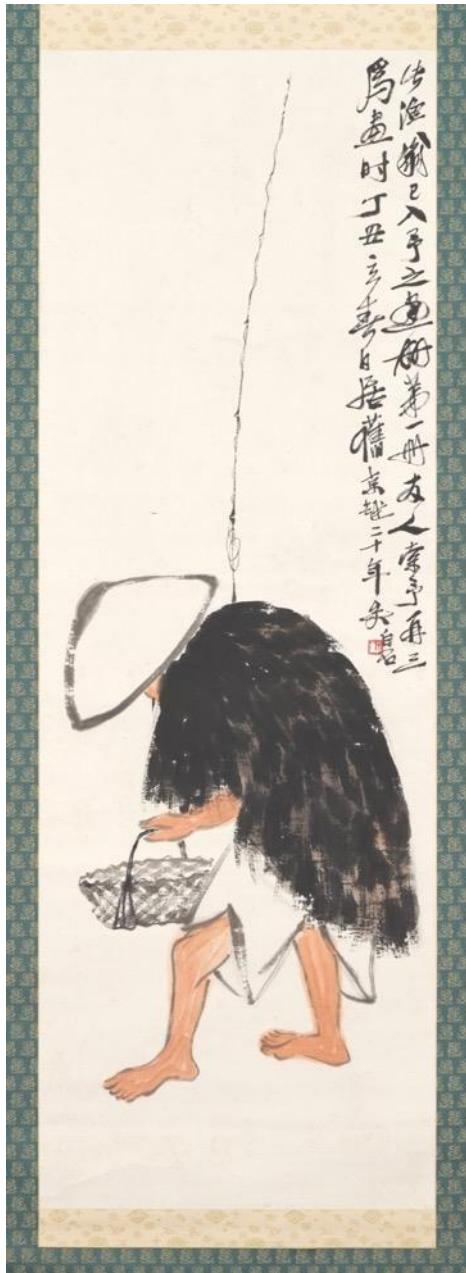
Lot 1198 王鐸 臨晉唐諸家帖冊



己卯（1639）年作  
水墨綾本  
冊頁  
約 23.1 × 13cm 約 0.3 平尺（19 開 37 頁）

王鐸一生臨帖眾多，不同年齡段有不同形式呈現，而此冊足見其壯年神韻，長袖當舞，筆走龍蛇。落款見“己卯”，自言“王鐸年四十以上筆”，即崇禎十二年公元1639年，四十八歲正值壯年，手上筆下功夫精到，雖未至人書俱老，但亦已爐火純青，所書揮灑自如，任意縱橫，尺紙之間，如千里原野，一任馳騁。

本冊含十九開，其中含唐太宗帖、陳永陽王陳伯智帖、晉黃門郎王徽之帖、晉劉環帖、晉王坦之帖、晉王渙之書、晉王操之帖、宋特進王曇帖、王羲之帖、漢張芝帖等名帖，王鐸臨帖眾多，且扇面、冊頁類之臨帖，更尊古意，得古人氣格，甚至單字大小與所臨版本也相當，錢謙益就王鐸臨帖曾言「如燈取影，不失毫髮」，故而可見本冊中數帖與其名臨帖《瓊蕊廬帖》相近，可資對比。冊內藏印燦然，其中知名藏家見王廷寶、王士祿、程邃、曹溶等二十多人，可見其筆墨得鑑藏家文人書者後學甚贊。



Lot 1068 齊白石 漁翁圖

丁丑（1937）年作

設色紙本

立軸

款識：此漁翁已入予之畫冊第一冊，友人索予再三為畫，時丁丑立春日，居舊京越二十年矣。白石。

鈐印：木人（朱）

題簽：齊白石漁翁。

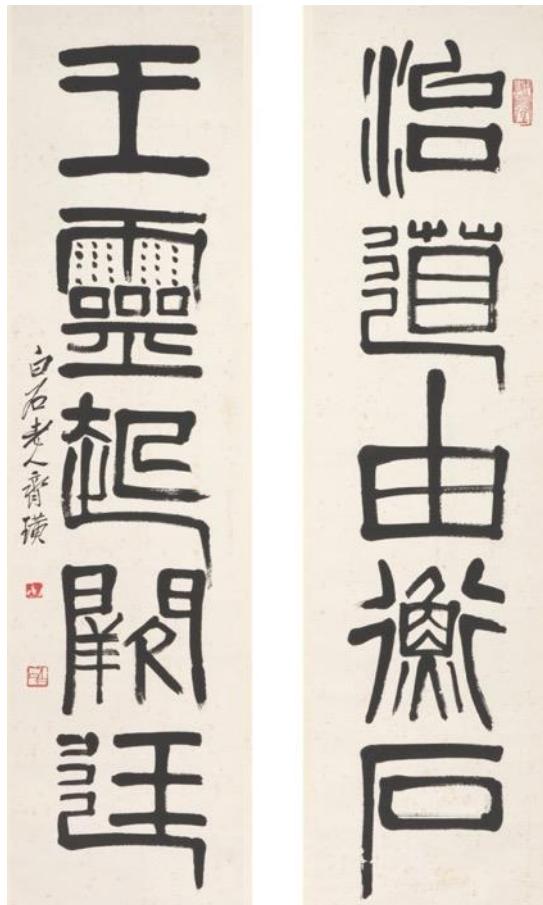
123.5×42cm 約 4.7 平尺



東京中央拍賣  
TOKYO CHUO AUCTION

〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-5  
T +81 3-3564-3321 F +81 3-3564-3322  
E info@chuo-auction.co.jp

香港上環干諾道中111號永安中心26樓2601室  
T +852 2805-9016 F +852 2805-9017  
E info@chuo-auction.com.hk



Lot 1069 齊白石 篆書五言聯

水墨紙本

立軸

款識：白石老人齊璜。

鈐印：肖形牧牛圖（白）、白石（朱）、悔烏堂（朱）

題簽：齊白石集三公山碑。

150×38cm 約 5.1 平尺×2



Lot 1217 隋朝大業三年四月大莊嚴寺沙門智果敬為敦煌守御令狐押衙敬畫《南元大德佛》一幀

隋朝大業三年四月大莊嚴寺沙門智果敬為敦煌守御令狐押衙敬畫《南元大德佛》一幀

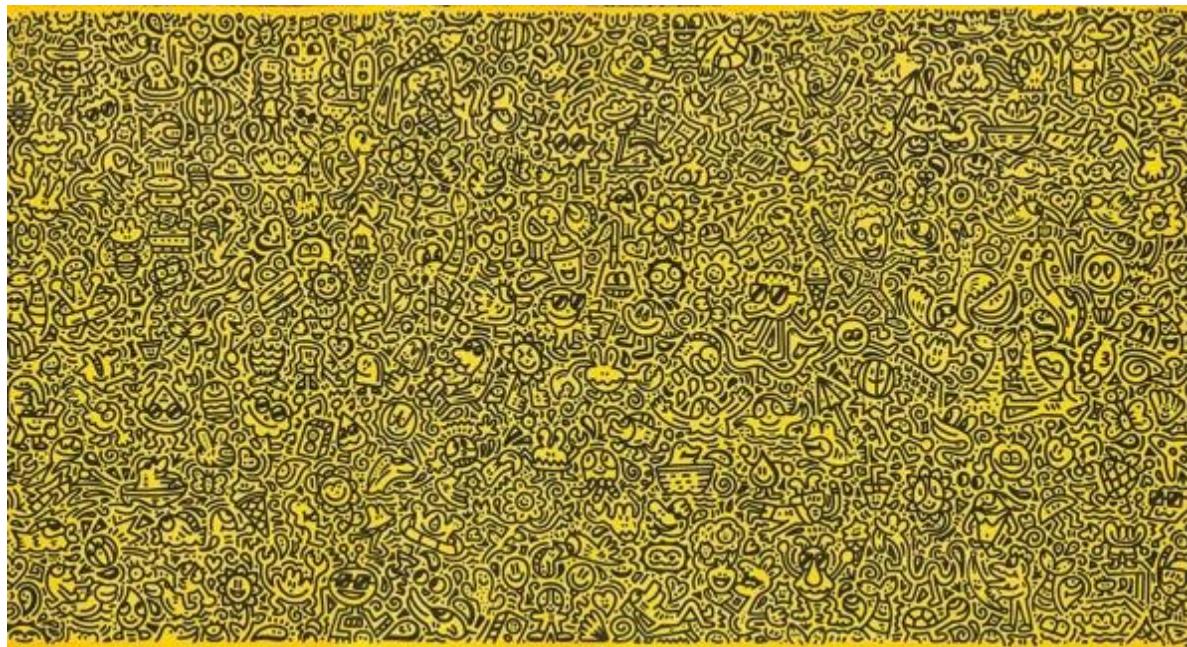
墨筆、彩繪紙本

鏡框

32×26.3cm 約 0.8 平尺

精選當代藏品

Lot 1442 塗鴉先生 夏 MR. Doodle Summer



丙烯 馬克筆 布面

220 x 414 cm

2019年作

估計拍價：

HKD 1,800,000-2,500,000

RMB 1,458,000-2,025,000

JPY 26,000,000-36,000,000

Mr Doodle (B.1994)，原名為 Sam Cox (山姆·考克斯)，只要給他一幅牆壁、一枝畫筆，就能瞬間將房間變成藝術畫廊。他的作品風格非常容易辨認，喜歡以密集的線條一圈圈地繪畫，常被戲稱為「意粉塗鴉」(Graffiti Spaghetti)。本次為諸位藏家特別推薦的作品，2019 年《夏》，是出自「四季」系列中其中一幅作品。作品尺寸為 2 米高 x 4 米闊，是非常少見的巨幅尺寸作品。《夏》這幅作品，上繪畫了許多夏日場景，例如游泳者、冰淇淋、太陽、鮮花，如此充滿熱情和朝氣的一面，象徵著他在藝術市場尤其是二級拍賣市場上大獲成功，獲得熱火朝天的人氣的一個藝術創作歷程。

Lot 1452 千住博 瀑布 三枚組合  
Hiroshi Senju Waterfall 3 Pieces



礦物顏料  
日本和紙 木板 背簽  
200x120cmx3  
2006 年作

估計拍價：  
HKD 1,200,000-1,500,000  
RMB 972,000-1,215,000  
JPY 18,000,000-25,000,000

千住博（Hiroshi Senju），日本畫家，出生於1958年，畢業於東京藝術大學，現任京都造型藝術大學任教授，同任大學附屬康耀堂美術館館長。他以傳統日本技法繪製的大



〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-5  
T +81 3-3564-3321 F +81 3-3564-3322  
E info@chuo-auction.co.jp

香港上環干諾道中111號永安中心26樓2601室  
T +852 2805-9016 F +852 2805-9017  
E info@chuo-auction.com.hk

畫幅瀑布作品著稱，是日本首屈一指的藝術家，也是第一位獲得威尼斯雙年展個人藝術大獎的亞洲人，在國際上有著廣泛知名度。他發現熒光塗料在普通光照射下呈現美麗的白色，但在黑暗的環境中會呈現出令人驚奇的透亮藍色。自2003年起，千住博以螢光顏料創作瀑布畫作。這些作品在日光下呈現黑白兩色，而在紫外線照射下則發出熒光，並透現出攝人的幽藍色調，營造出兩種截然不同的視覺效果。

### 關於東京中央拍賣有限公司

東京中央拍賣於2010年創立於日本，是日本首家以公開形式拍賣中國藝術品的公司，創下當時日本拍賣界紀錄，備受注目。為拓展香港藝術市場業務，於2013年在香港成立東京中央拍賣香港有限公司，並於2018年10月於港交所主板掛牌上市（股票代碼：1939.HK）。東京中央拍賣現時每年均會有數次拍賣，呈獻中國書畫、中國古董與藝術品、日本及中國茶道用具、中國茶葉及古董普洱、珍稀佳釀、當代藝術及潮玩等。我們在東京、香港和台北舉行拍賣和預展。

傳媒查詢：Lea AU +852 2805 9016 / leaau@chuo-auction.com.hk

下載高清圖

<https://we.tl/t-yTosCL8SQ0>

網站: [www.chuo-auction.com/zh/](http://www.chuo-auction.com/zh/)

Facebook/IG: Tokyo Chuo Auction

微信: TCA Asia | 微博、小紅書: 東京中央拍賣