



東京中央拍賣
TOKYO CHUO AUCTION | HK 香港

香港上環干諾道中111號永安中心 26樓 2601室
Room 2601, 26/F, Wing On Centre,
No.111 Connaught Road Central, Hong Kong
T +852 2805 9016 F +852 2805 9017

[即時發佈]

東京中央拍賣 2019 秋拍

清雍正 御製磁胎洋彩過枝六蟠五蝠圖宮盃領銜

預展：2019年11月22（五）至23日（六）

拍賣：2019年11月24（日）至25日（一）

地點：香港四季酒店



清雍正 御製磁胎洋彩過枝六蟠五蝠圖宮盃

(2019年11月6日，香港) —— 東京中央拍賣香港將於2019年11月22至25日假香港四季酒店舉行秋季拍賣，清雍正 御製磁胎洋彩過枝六蟠五蝠圖宮盃領銜。此器外壁花枝越過口沿進入器內，呈過枝畫法，意在「國治」，借喻政通人和、長治久安。畫工極為巧絕，乃為御窯的巔峰之作。另一重點拍品乃明宣德 青花花卉吉祥紋蓮子碗，蓮子碗是明永樂、宣德年間流行的碗式之一，是宣德傳世青花碗之少見珍品。



繼春季首次推出《珍稀佳釀》專場，深受藏家歡迎，今季東京中央拍賣隆重呈獻麥卡倫璀璨萊儂水晶瓶系列 (The Macallan in Lalique Six Pillars Collection)，該系列於 2005 年首次發佈，到 2016 年間一共只推出了 6 瓶酒，是麥卡倫 (The Macallan) 與世界知名法國水晶製造公司萊儂 (Lalique) 的聯袂之作。六瓶不同酒款的靈感均來自麥卡倫這一傳奇酒廠的特色，每一瓶都裝有世上最頂級、最稀有的單一麥芽威士忌，萊儂公司為麥卡倫所設計生產的水晶瓶也皆為完美無瑕的藝術精品。

另一焦點為《日本書畫家高橋廣峰成扇珍藏》專場，東京中央拍賣再次得到藏家委託，呈獻日本書畫家高橋廣峰珍藏超過六十多把成扇，精彩瑰麗。《中國近現代書畫》專場呈獻張大千的《松島泛舟圖》，繪於大千返南美後寄贈莊禹靈，正是畫家憶寫與好友莊禹靈和郎靜山同遊松島，故與遊者皆納於本幅畫面。戴東坡帽攜眷者，自是大千居士，作文士裝扮之同遊者，即莊、郎兩人。畫家筆下粗放豪邁，設色沈厚，構圖注重取景特徵所在，奇松遍植自是焦點，而島上岩石嶙峋突兀，與間生其中的虯枝密草生呼應之效。

至於《當代藝術潮玩 Arts in Life》品牌專場帶來著名日本當代藝術家奈良美智的《白夜貓》，意味着面對困難、孤寂時，內心仍能堅強面對。至於《一期一會·聽茶聞香》專場帶來同興號 1934 年的向繩武圓茶，現今同興號普洱茶數量極為稀少，完整的整筒極具收藏價值。東京中央香港秋拍珍品 2019 年秋季拍賣琳瑯滿目，各位藏家不容錯過。

下載高清圖片，請按：

https://www.dropbox.com/sh/q2hyr6ohcsyywss/AABy-CsGDWXbXBipBEh_0DpXa?dl=0

<https://pan.baidu.com/s/1j2TcZTC2OYlm10SDMNmgm2Q>

提取碼：fbgu



中國重要瓷器及藝術品



拍品編號 834

清雍正 御製磁胎洋彩過枝六蟠五蝠圖宮盃

底款：大清雍正年製

D: 14.3 cm ; H: 6.5 cm

估價待詢

來源 (傳)：山中商會舊藏

1. 福田隨竹庵四代主人 (藪內節庵 1868-1940) 舊藏，購於1932 年日本山中商會大展
2. 加賀大聖寺侯家族遞藏

本品為雍正御窯名品，清檔中稱為「五彩蟠桃宮盃」。雍正四年各作成做活計清檔記載：「十一月初三日，怡親王 交五彩蟠桃宮碗十四件...奉旨收拾妥當賞琉球國欽此」

此器胎薄釉潤，圓壁光澤，圈足托承。盃為瓷胎洋彩，構圖紋理精妙，點畫色澤傳神，粉綠藍褐，黃白黑紅，濃淡相間，巧奪天工。外壁兩條纏枝桃紋環繞，各顯異同，外壁四隻蟠桃，色調自然，豐腴逼真。一桃枝施灰彩，上附數花，均雙層瓣，青色黃蕊；另一枝紅褐色，花瓣單層，粉色黃蕊。枝間葉片，曲卷瘦長，綠色松石色混糅，層次分明。一對鐵紅色蝙蝠翻飛於兩枝交界處。外壁花枝越過口沿進入器內，呈過枝畫法，意在「國治」，借喻政通人和、長治久安。此枝結兩枚桃實。透熟欲墜，亦有花蕾及三隻嬉戲的蝙蝠。此器畫工極為巧絕，乃為御窯的巔峰之作。筆入毫微，從蝙蝠的須到枝幹的青苔，都細心勾勒，惟妙惟肖。



拍品編號 829

明宣德 青花花卉吉祥紋蓮子碗

底款: 大明宣德年製

H: 9cm, D: 15.6cm

估價: HKD 6,000,000-8,000,000

來源 :

1. A.D. Brankston (1909-1941) / 班克斯頓
H.R.N. Norton, London, 1953 / 倫敦諾頓
古董商舊藏
2. Raymond F.A. Riesco Collection, no. 220c
/ 英國里埃斯科珍藏
3. Christies' s Hong Kong, Nov 27 2013,
Lot 3109

出版 : ①《Ceramic Art of China》倫敦東方陶
瓷學會編著 · 1971 年 · 圖錄編號153。

- ②《Early Ming Wares of Chingtechen》A.D. Brankston 著 · 1938 年北京出版 · 圖版5a。
- ③《Oriental Blue & White》H. Garner 著 · 1954 年倫敦出版 · 圖版30C。
- ④《Riesco Collection of Chinese Ceramics Handlist》克羅伊登博物館編著出版 · 1987 年 ·
編號90。
- ⑤《Raymond F.A. Riesco Collection》 英國裏埃斯科編輯 · 編號 220c。

本碗通體青花繪製，直口，深弧壁，小圈足，碗心內凹呈尖底狀，底微凸，因形似蓮房，又稱“蓮子碗”。蓮子碗是明永樂、宣德年間流行的碗式之一，存世頗為罕見。碗內腹部繪纏枝花卉紋，下繪桃形勾蓮紋。碗外中央繪折枝花卉紋，有蓮花、菊花、牡丹花及石榴花，相鄰兩花之間加飾四寶，有銀錠、犀角、珊瑚、陰陽板。足內有“大明宣德年製”青花楷書六字款。本器畫面飽滿充實，堪為宣德傳世青花碗之少見珍品。台北故宮博物院藏 明宣德 青花花卉紋蓮子碗與本品極為相似，以茲參考。



日本書畫家高橋廣峰成扇珍藏



拍品編號 055

張大千 (1899-1983)

竹中美人、行書

丁丑 (1937) 年作

設色紙本 灑金紙本 成扇

19 × 46cm 約 0.8 平尺

HKD 300,000 – 400,000

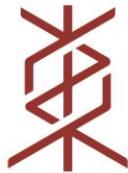
出版 : 1. 《. 畫贊のすすめ》 , 高橋廣峰編 , 日貿出版社 , 1984年2月 , 頁26-27。

2. 《. 畫贊の書き方》 , 高橋廣峰編 , 日貿出版社 , 1988年1月 , 頁132。

3. 《水墨畫の觀方と解釈-明清書畫扇面二〇〇選》 , 高橋廣峰編 , 日貿出版社 , 2005年3月 , 頁59、封面。

來源 : 日本書畫家高橋廣峰同一舊藏。

《日本書畫家高橋廣峰成扇珍藏》專場，東京中央拍賣再次得到藏家委託，呈獻日本書畫家高橋廣峰珍藏超過六十多把成扇，精彩瑰麗。高橋廣峰 (1947-2000)，乃藝壇泰斗張大千的東瀛入室弟子，高橋早年曾留學台灣，師從李普同、王壯為等。此箇為張大千為「廷英姪媳」所製，一面繪竹中美人圖，一面以行書錄七言詩舊作《棲溪舟中作》及《禪定寺夜坐口號》，詩畫合璧，交相輝映，雖在方寸之間，亦有萬般風情。大千繪美人堪稱絕手，只見畫中美人「嫋靜娟好，有林下風度，遺世而獨立之姿。」其早年仕女畫取法於明清諸家，二、三十年代始學改琦，取法陳洪綬，轉學多師，形成自家風貌。仕女面部擬唐伯虎之「三白法」，以白粉暈額鼻。此扇集張大千詩書畫印四絕於一體，用筆靈動恣意，漫溢灑脫之氣，咫尺之內，蘊含“大千世界”，誠可謂難得佳物。



中國近現代書畫



拍品編號 224

張大千 (1899-1983) 1961 年作 松島泛舟圖

立軸 設色紙本

142.5×73.6cm 約 9.6 平尺

估價 HKD 5,000,000 – 7,000,000

來 源：大千好友莊禹靈、「海天堂」李海天遞藏

香港蘇富比，二〇〇九年四月，中國書畫拍賣，編號388

展 覽：台北，國立故宮博物院，〈張大千的世界〉，一九九八年九月廿六日至一九九九年一月廿日

出 版：1.〈名家翰墨〉第三十九期，張大千山水畫特集（香港，翰墨軒，一九九三年四月），頁27

2.〈典藏大師系列 — 張大千〉（台北，藝術家出版社，一九九八年八月），頁133

3.〈張大千的世界〉，傅申著（台北，羲之堂文化出版事業有限公司，一九九八年九月），圖版67

4.〈張大千先生百年紀念展〉導覽手冊（台北，時報文化出版企業股份有限公司，一九九八年九月二十日），頁86

5.〈中國名畫家全集 — 張大千〉（河北教育出版社，二〇〇二年十二月），頁58

6.〈中國當代畫家圖典— 張大千〉（四川美術出版社，二〇〇五年八月），頁58

本幅《松島泛舟圖》是張大千返巴西後，應好友莊禹靈之請，憶寫與莊氏和郎靜山同遊日本松島的采風之行。畫家筆下粗放豪邁，設色沉厚。松島乃「日本三絕景」之一，是宮城縣一群濱海小島嶼，奇松遍植，千姿百態，極為可觀。島上岩石嶙峋突兀，與間生其中的虬枝密草互相呼應。畫中戴東坡帽携眷者是大千居士，作文士裝扮之同遊者，即莊、郎兩人。莊氏49年後定居日本，與大千往返密切，因其博雅好文，大千每訪東瀛，莊氏多陪伴他嘗美食、賞書畫，屢獲大千書畫相贈，以五、六十年代作品最精，本幅即為大千寄贈莊氏之佳品。本軸繪於六十年代初期，取巨幅仿宋羅紋紙繪製，松繪細膩淺絳設色淡雅，是研究大千轉型期的重要作品。此時正值張大千輾轉巴西、美國、東京、歐洲間，展覽應接不暇，也為大千接觸世界不同文化提供了一個契機，更是其畫風演變的一個重要過程。



中國古代書畫 重要古籍善本專場



拍品編號 588

宋 - 元「金光明最勝王
經」十卷全

黃麻紙 · 經折裝

28.5×11.5cm

約 0.3 平尺×10 冊

HKD 800,000 - 1,200,000

來 源： 西村芳次郎

(1868-1939) 舊藏。

注： ①昭和十二（1937）年
經文部省認定重要美術品。

②匣內附國寶鑑查官、文化財

調查主任田山信郎（1903-1980）信件

出 版： ①《官報》（第三〇三四號）· 大藏省印刷局編 · 昭和十二（1937）年二月十六日 ·
頁410。

②《重要美術品等認定物件目錄》· 文化廳（著作權者）· 株式會社思文閣發行 · 昭和四十七
年（1972）年二月 · 頁508。

③日本某寺院出版 · 2001年 · 頁478。

《金光明最勝王經》，簡稱《金光明經》，收於《大正藏》第十六冊。歷來共有五譯。本經
自五世紀初傳入中國，就受到漢族及周邊民族的百姓熱烈信仰。由於經中所說的誦持本經能夠
帶來不可思議的護國利民功德，國家及持誦人可得四大天王保護，能使國中饑饉、疾疫、戰亂
得以平息，國土豐饒，人民歡樂，使一切世間有情安穩康樂。故歷代以來《金光明經》被視為
護國之經，在大乘佛教流行的所有地區都受到了廣泛重視。此經歷來在日本被信者反復抄錄傳
播，從中國渡來的《金光明經》寫經以及刊本在日本更是如珍寶般受到敬奉。而如今在日本，
宋元以前的《金光明經》寫經及刊本極其寥寥，無殘缺的整套作品更是鮮為一見。



拍品編號 574

崔子忠 (1595-1644)

羅漢圖卷 崇禎庚午 (1630) 年作

設色紙本 手卷 28.2 × 260.3cm 約 6.6 平尺

HKD 1,500,000 - 2,000,000

出版：《高邁—明代書畫名家收藏展》，東京中央拍賣，2018年，頁176，圖74。

出展：〈高邁—明代書畫名家收藏展（京都市美術館特展）〉，隨風會主辦（東京中央拍賣協力），京都市美術館別館，2018年4月4日-8日。

參閱：《晚明變形主義畫家作品展 Style Transformed: A Special Exhibition of Works by Five Late Ming Artists》，國立故宮博物院，1977年，頁410-423。

崔子忠是明代的繪畫大家，可謂名噪一時。晚年李自成入北京，絕食而亡。畫史載崔子忠“善畫人物，規模顧、陸、閻、吳名跡，唐以下不復措手。白描設色能自出新意，與陳洪綬齊名，號南陳北崔”。他的畫風遠追晉唐意趣，不囿於宋元窠臼。其畫作也被稱為“儒者筆墨”。崔子忠善於表達歷史題材以及羅漢道釋等人物畫，作品樸實無華，寓意於內蘊。

是幅作品即為此類典範，此圖以羅漢人物為主，背景留白，突出主題。共計繪人物二十，或倚松坐石，或晏坐禪定，或閱經論道。他的羅漢構思新奇、含蓄，意境幽僻，筆法稚拙，設色淡雅，富有筆墨趣味。這些羅漢形神兼備，羅漢頭顱結構和面部表情誇張，眉毛濃密，面部表情描繪細膩生動，人物瞬間的神態、特征卻表現得準確生動。作品墨色靈秀，用色單純，設色清麗，畫面極其素雅，堪稱傑作。



東京中央拍賣
TOKYO CHUO AUCTION | HK 香港

香港上環干諾道中111號永安中心 26樓 2601室
Room 2601, 26/F, Wing On Centre,
No.111 Connaught Road Central, Hong Kong
T +852 2805 9016 F +852 2805 9017

珍稀佳釀



拍品編號 1154

The MACALLAN IN LALIQUE SIX PILLARS COLLECTION

麥卡倫璀璨萊儂水晶瓶系列

Total: 6 crystal decanters / 6 瓶水晶瓶

HKD 2,800,000 - 3,500,000

麥卡倫 - 璀璨 50、55、57、60、62、65 年

單一麥芽威士忌 (Single Malt), 40.1%-53.2% volume

麥卡倫璀璨萊儂水晶瓶系列於2005 年首次發佈，到2016 年間一共只推出了6瓶酒，是麥卡倫 (The Macallan) 與世界知名法國水晶製造公司萊儂(Lalique)的聯袂之作。六瓶不同酒款的靈感均來自麥卡倫這一傳奇酒廠的特色，每一瓶都裝有世上最頂級、最稀有的單一麥芽威士忌，萊儂公司為麥卡倫所設計生產的水晶瓶也皆為完美無瑕的藝術精品。憑著雙方對精湛工藝與藝術信念以及對完美的不懈追求，這樣的一套璀璨藝術品於焉而生。每一瓶的數量都極為稀少，在這個系列之中最年輕的麥卡倫為50 年，而最老的甚至到65年。



一期一會·聽茶聞香



拍品編號 719

光則 純金銀立筋壺一對 (付共箱)

款箱：光則 印：光則（朱）

底款：純金 光則 純銀 光則

銀壺 H:20cm 重：605g

金壺 H:20cm 重：1011g

HKD 680,000 - 880,000

此對壺傳習了江戶時代的傳統工法，以一片金板銀板不斷反復槌打延伸，作品精緻無暇。立筋紋工藝，壺身以霧面處理，純金銀質感內斂高雅，彷彿打了柔焦鏡一般散發出柔和的光澤，使人細細回味咀嚼，百看不膩。此對壺充分運用了金銀的金屬特性，熔點高，密度大，韌性和延展性好，用金銀壺煮的水，清心甘甜，入口順滑，對茶性的發揮極為巧妙的平衡。

大淵武則（雅號：光則）是日本唯一取得「內閣總理大臣賞」最高榮譽大賞金工大師。亦為全日本金工作家當中，唯一得獎作家。1996 年受封象徵日本最高榮譽「黃綬褒章」，2004 年受頒「旭日雙光章」。



拍品編號 0742

1934 年 同興號·向繩武圓茶

年份：1934 年

工序：生茶

數量：1 筒

總重量：約2287 克

HKD 3,500,000 - 4,500,000

注：與《中國古代書畫》lot 0563 - lot 0572，《中國重要瓷器及藝術品》lot 0801 – lot 0825，為同一來源。

同興號是雲南創建最早最大的茶莊，據清朝《貢茶案冊》記載，同興號以專門精制高級普洱茶品而聞名，其主要以加工圓茶茶品為主，雲南圓寶貢茶（七子餅茶）為同興號茶莊首創。清雍正十年（公元1732年），同興號茶莊

正式成立，這是有史記載以來，雲南第一家正式註冊成立的茶號，從此開啟了普洱茶進入有品牌的“號級茶”時代。民國十年（公元1921年）前後，同興號年產規模達500擔，屬大型茶莊，躋身茶業豪門之列。其後，同慶號、宋聘號、福元昌號相繼在易武成立，由此，同興號與其他三家茶號一起被稱為當地茶界的“四大家族”。現今同興號普洱茶數量極為稀少，而完整的整筒更為難得，極具收藏價值。



當代藝術潮玩 Arts in Life



拍品編號1029

奈良美智 (B.1959)

白夜貓 (Nara D-2002-009)

亞克力紙本 鏡框 簽名於畫背 日期

51.7 × 36.1 cm

2002 年

HKD: 800,000-1,500,000

出版：

1. 《奈良美智全作品》· 美術出版社 · 2011年 ·

D-2002-009

2. 《誰搶走了小嬰兒》· 法國沙圖 · 2002年

奈良與「貓」之間的羈絆，可以追溯他的童年。小時候的他是個敏感又內向的小男孩。由於父母工作忙碌，沒時間照顧他，他就寄情於收養的一隻流浪貓身上，一人一貓，建立起深厚的感情。80 年代末，奈良到德國杜塞爾多夫 (Dusseldorf) 留學，由於語言不通，文化差異，使他再次陷入孤獨中。這時，他回想兒時陪伴左右的貓兒，創作這幅「白夜貓」。他筆下的小女孩也好，貓也好，都象徵着一種自尊心，是他自己的寫照。這隻從井裏鑽出來的小貓，意味着面對困難、孤寂、不如意時，內心仍然能夠堅強面對。



其他焦點拍品



拍品編號 812

馮康侯刻呂樹英自用田黃貔貅鈕印

印文：樹英長壽

L:2.7cm; W:1.6cm; H:6cm; 重:41 g

HKD 150,000-200,000

此印擇田黃雕琢，田石色如琵琶，瑩潤剔透，滋潤如玉，作貔貅紐，橢圓印面，印面篆書陽文“樹英長壽”四字。此印為馮康侯為呂樹英祝壽所刻，貔貅鈕飾雕刻精細生動，其下印文蒼古典雅，堪為馮康侯精心之作。1950年舉家遷往香港，分別擔任聯合書院、德明、廣大、華僑等院校的文字學、金石學和訓詁學教席，又在聯合書院與香港大學校外課程講授篆刻，首開風氣，一時間香港各大名流均以求得馮康侯刻印為榮。



拍品編號867

清康熙 玉璇款壽山凍石雕華嚴三大士像

款識：玉璇

① H:9.5cm ②① H:8.9cm ③①

H:11cm

HKD 350,000-450,000

此組造像為壽山凍石雕文殊、觀世音、普賢菩薩像三尊，亦稱華嚴三大士像。三像石色蒼古，質地剔透潤澤，以男相觀世音菩薩作中尊，文殊、普賢各侍左右，此種法相搭配出自於佛教經典《華嚴經》。三尊大士像，雕刻工藝精絕，比列恰當，法相極為威嚴，尤其身下之坐騎，形態各異，惟妙惟肖，堪為壽山石雕之稀世之作，背均有陰刻“玉璇”行書款。



拍品編號888

清乾隆 老坑端石寶瓶雲水紋硯

簽條：端溪水岩水歸洞魚腦帶蕉葉白胭脂黑蛟紋微塵青花翡翠
斑金線 乾隆作

L:18.5cm; W:12cm; H:2cm

HKD 150,000-250,000



拍品編號 883

明 方于魯製寫黃庭經墨

H:2cm; D:11cm 207g

HKD 150,000-180,000

方于魯，明萬曆時著名墨工。方于魯本是程家制墨工人，得程君房墨法，又別出己意，得汪道昆，汪道貫，李維禎等規劃，丁雲鵬，吳廷羽，俞康仲的圖繪紋樣，名士書題，於萬曆十七年（1589年）左右輯撰《方氏墨譜》六卷，計分國寶、國華、博古、博物、法寶、洪寶六類，共三百八十五式圖，備機工巧，乃墨史前所未有的創舉。在三十歲前，所造之“九玄三極墨”，譽為前無古人。明代制墨業歙州派代表人物，與程君房齊名。



拍品編號 906

明 竹雕牧童騎牛

箱款：明製竹根雕牧童 大正十又三甲子年小暑於平

安客舍觀刀法雅致古

澤又不可謂矣 習士題

鈐印：習畫

H:12.5cm

HKD 35,000-55,000



東京中央香港 2019 年秋季拍賣	
日期	2019 年 11 月 22 至 25 日 (星期五至星期一)
預展	2019 年 11 月 22 至 23 日
拍賣	2019 年 11 月 24 至 25 日
會場	香港四季酒店 四季宴會廳
場次	<p></p> <p>11 月 24 日 (星期日)</p> <p>10:00 日本書畫家高橋廣峰成扇珍藏</p> <p>11:00 中國近現代書畫</p> <p>13:30 中國古代書畫 重要古籍善本專場</p> <p>11 月 25 日 (星期一)</p> <p>10:00 一期一會·聽茶聞香</p> <p>14:00 中國重要瓷器和藝術品</p> <p>16:00 當代藝術潮玩</p> <p>16:30 珍稀佳釀</p>



東京中央拍賣
TOKYO CHUO AUCTION | HK 香港

香港上環干諾道中111號永安中心 26樓 2601室
Room 2601, 26/F, Wing On Centre,
No.111 Connaught Road Central, Hong Kong
T +852 2805 9016 F +852 2805 9017

關於東京中央拍賣有限公司

東京中央拍賣於 2010 年創立於日本，是日本首家以公開形式拍賣中國藝術品的公司，創下當時日本拍賣界紀錄，備受注目。為拓展香港藝術市場業務，於 2013 年在香港成立東京中央拍賣香港有限公司，並於 2018 年 10 月於港交所主板掛牌上市（股票代碼：1939.HK）。東京中央拍賣現時每年均會有數次拍賣，呈獻古代和近現代中國書畫、中國古董與工藝品和茶道用具。我們在日本和香港舉行拍賣，並於香港、台北、上海及北京舉行預展。

更多有關東京中央拍賣的資訊

查詢：+852 2805 9016 | info@chuo-auction.com.hk | www.chuo-auction.com.hk
微信: 東京中央拍賣 | Facebook: Tokyo.Chuo.Auction | 微博：東京中央拍賣